

RAÚL CAPITANI

Expressió, humanisme i compromís

*Del 19 de novembre
al 31 de desembre de 2016*

Imatge portada:

1/4, no datat

Collage

33,5 x 22,5 cm

Ateneu Fundació Iluro

La Riera, 92
08301 Mataró (Barcelona)
T. 937 553 155

De dilluns a dissabtes (laborables) de 17.30 a 20.30 h
Diumenges i festius d'11.30 a 13.30 h i de 18.30 a 20.30 h

www.culturamataro.cat

www.fundacioiluro.cat

@CulturaMataro

@Fundacioiluro



Ajuntament
de Mataró



CULTURA
MATARÓ



FUNDACIÓ ILURO
MATARÓ

Amb la col·laboració de:



Generalitat
de Catalunya



Diputació
Barcelona

RAÚL CAPITANI

Expressió, humanisme i compromís



RAÚL CAPITANI

Expressió, humanisme i compromís



Vendimia, 1974 / Prova d'artista / Gravet / 50 x 70 cm

Raúl Capitani Blanchart (Mendoza, Argentina, 1941–Mataró, 2016) ens va deixar tot just fa unes setmanes. Havia arribat a Mataró, la terra dels seus avis, l'any 1979, procedent d'una Argentina convulsa, amb un enorme bagatge de coneixements i èxits com a artista plàstic i molt especialment com a gravador. Des de la nostra ciutat va continuar la seva trajectòria d'abast internacional, s'integrà en els ambients culturals locals i va saber conjuminar en la seva obra les seves arrels americanes amb les europees i catalanes en un expres-

sionisme llatí amb trets cubistes i surrealistes, que hereta del muralisme mexicà la monumentalitat, el vigor expressiu i el contingut social.

Va dirigir des de la seva creació (1985) i durant més d'una dècada el Taller de Gravet, dependent del Patronat Municipal de Cultura, tot un referent en l'ensenyament i la difusió d'aquesta especialitat artística a Catalunya. Va ser una tasca didàctica a la qual va dedicar-se en cos i ànima per tal de transmetre al seu alumnat tant els seus amplíssims coneixements tècnics com l'actitud innovadora i de recerca. Capitani no era un virtuós dels qui utilitzen la seva habilitat i domini tècnic per ser admirats, evitant riscos innecessaris; res més lluny del seu esperit de creador incansable, empès per un neguit constant d'obrir nous camins, d'albirar nous modes d'expressió.

Aquesta exposició ens ofereix un recorregut per la seva intensa trajectòria professional de gairebé mig segle que inclou una part de l'obra inèdita que ha quedat al seu estudi, mai exposada al públic. Es tracta de contemplar el fruit d'una vida sencera dedicada a la creació i a la recerca, en què es reflecteixen les seves motivacions, prioritats, obsessions i maneres de fer. Una de les seves característiques més remarcables fou l'afany de combinar disciplines, d'esborrar-ne els límits establerts, tot barrejant tècniques, idees i conceptes. Així mateix, el seu esperit de denúncia i solidaritat envers els desvalguts anònims que pateixen arreu del món fou inequívoc i ben palès al llarg de la seva evolució vital i artística.

Sempre fidel als seus principis ètics i estètics, per a ell la tècnica només tenia sentit al servei de l'emoció, del sentiment, del compromís, com els poetes del poble, que tant admirava. La seva expressió vehement estava amarada d'un veritable humanisme, un clam per la pau i la llibertat, la reivindicació constant d'una societat més justa, sense violència ni desigualtat. Amb aquesta exposició ens atansem a una obra rica, densa, original, colpidora, plena de valors, d'honestedat i de bellesa.

RAQUEL MEDINA

Comissària de l'exposició