

Lluís Güell

Camins de compromís i transgressió

Temporada 2014|2015

Galeria | Sala 2

del 28|11|14 al 08|02|15



CA L'ARENAS CENTRE D'ART
MUSEU DE MÀTARÓ



Derrota de Samotràcia
o victòria pírica de la Coca Cola, 1966
140 x 50 x 30 cm
Col·lecció particular

Lluís Güell (Banyoles, 1945 - Begur, 2005) arriba a Mataró l'any 1966, provinent de Cabriels, de casa d'en Moisès Villèlia. La seva estada representa un punt d'inflexió tant a la seva vida com a la seva obra: a Mataró entra en contacte amb els moviments polítics clandestins de l'època, coneix Miquel Reniu, Joan Solà, Jaume Boter de Palau, Josep Lluís López Bulla, Manel Brullet, Albert Torra, Carles Manté i Manel de Torres entre d'altres, té accés a nous corrents de pensament i aquí també coneix Dolors Damont, qui va ser la seva primera muller i mare de la seva única filla, Tanit del Mar.

Artísticament parlant, a Mataró trobem un jove Güell que gairebé ha abandonat la seva espiritualitat, provinent dels anys passats al seminari, i que s'ha tornat més combatiu i transgressor. Continua fent aparadors, malgrat que la policia social retirés una obra seva a la llibreria Les Voltes de Girona per atemptar contra la moral, la seguretat de l'Estat i contra l'ordre establert, uns mesos abans. A Mataró fa l'aparador inaugural de la llibreria Cap-gròs i un muntatge als magatzems Serras, on utilitza materials sobrants del tèxtil, maniquins i elements provinents de la desapareguda impremta Minerva, com ara plantilles amb sanefes decoratives que trobarem posteriorment a diverses creacions seves, d'entre les quals el conegut Cafè del Mar d'Eivissa. Els maniquins també seran una constant a la seva obra, sovint clivellats o desconjuntats, com ja destacà Cirici Pellicer en el seu moment. De fet, els maniquins van provocar-li més d'un ensurt, com el de l'accidentat viatge del *Negre ferit de bala* a una exposició a Barcelona, en què les autoritats el van confondre amb un cadàver.

La peça *Derrota de Samotràcia o victòria pírrica de la Coca Cola* es presenta formant part del conjunt de la instal·lació realitzada al bar-snack Novoa l'any 1966, en què també trobem presents elements provinents del tèxtil, vermut i coca coles. Un any més tard, al Casino de Badalona, farà un happening organitzat per Arnau Puig amb un muntatge públic d'aquesta escultura i la participació dels presents. Obres com aquesta situen Lluís Güell com un dels millors representants del pop art fet a casa nostra.

A Miguel Hernández

L'any 1967, amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de la mort de Miguel Hernández, presenta al Museu de Mataró una col·lecció de quinze guaix com a homenatge pòstum al poeta. El mateix dia de la inauguració, l'exposició és clausurada per la policia social a causa de l'alt contingut polític de les obres. Ara torna a Mataró, no tota per la impossibilitat de localitzar-la, una representació d'aquesta punyent sèrie que esperem que algun dia es pugui tornar a veure de manera conjunta.

El primer happening

El Museu de Mataró va acollir el desembre de 1966 la primera exposició de Lluís Güell. S'hi van poder veure algunes escultures mòbils fetes amb botons, altres obres realitzades aprofitant l'etiquetatge que sobrava de productes tèxtils i una col·lecció de collarets i joies, moltes d'elles pensades per ser venudes per sobreviure durant l'escapada feta a París en companyia d'Albert Torra i que, com reconeixia el propi Torra amb un somriure, no en van vendre cap perquè eren massa cares.

El dia de la inauguració es va produir un fet insòlit fins aleshores. Mentre Lluís Güell es dedicava a tirar restes de targes perforades sobre el cap dels assistents des del balconet del



Homenatge a Miguel Hernández, 1967
Guaix sobre paper
50 x 65 cm
Col·lecció particular

museu, Erik Barth, un californià establert a Mataró, pronunciava un llarg discurs en anglès sobre l'art, les drogues psicodèliques i el pensament d'Herbert Marcuse, apòstol de la revolució universitària als Estats Units. A la vegada, Jesús Soler a la bateria, en Manolo al saxo i en Xifré al contrabaix interpretaven peces de John Coltrane i de Charlie Parker. Al mateix temps, Josep Lluís López Bulla fent de torero, Jaume Boter de Palau de cavall, Miquel Renui de picador i Joan Calsapeu de toro, protagonitzaven la *Corrida de las fuerzas del trabajo y de la cultura*, simulant un espectacle taurí. I per la seva banda en Joan Solà, després d'haver presentat l'Arnau Puig, enregistrava amb un magnetòfon el text de *Fenomenologia de l'Esperit* de Hegel mentre el seu nebot, Oriol Bellavista, anava dient les paraules: pets llufes i cagarros secs. Es considera el primer happening fet a Catalunya, amb el permís de Joan Brossa i les seves accions espectacle. L'epíleg de l'exposició el va fer Arnau Puig.

Hi assistiren i participaren entre molts d'altres: Joan Solà, Núria Gallifa, Miquel Renui, Rosa Fàbregas, Josep Lluís López Bulla, Lluís Fernández, Antònia Boter de Palau, Jordi Montserrat, Dolors Damont, Jaume Boter de Palau, Jaume Puig, Bonaventura Dalmau, Carme Gallifa, Josep Renui, Arnau Puig, Pere Lleonart, Noni Pous, Martí Fité, Assumpció de Torres, Quico Roca, Manel de Torres, Roser Calsapeu, Francesc Costa, Mercè Moragas, Lluís Mas, J. Nonell, Manuel Solà, Joan Calsapeu, Isabel Calsapeu, Ramon Prujà, Mercè Colomer, Carme Flaquer, J. Estapé, Jaume Puig, Ramon Gallifa, Maria Renui, Josep M. Bellavista, J. Bigay, Rossend Coma, J. Casals, Salvador Calsapeu, Fina Colomer, M. Rosa Moragas, Xavier Vilert, Garangou, Alemany, Valverde, Cot, Calvo... i dos "polis", un d'ells conegut com *El Santo*.

Toni Álvarez de Arana



Happening i inauguració de l'exposició de Lluís Güell al Museu de Mataró.
17 de desembre de 1966
Foto: T. Manent. Fons Òrbita Güell

CA L'ARENAS CENTRE D'ART MUSEU DE MATARÓ

Lluís Güell. Camins de compromís i transgressió

A cura de **Toni Álvarez de Arana**

del 28 de novembre de 2014 al 8 de febrer de 2015

Revisions: 75 anys d'art i cultura a Mataró

cicle **"Art a Mataró 1959-1983. Anys de resistència i ruptura"**

temporada 2014-2015

del 28 de novembre de 2014 al 27 de setembre de 2015

Horari:

divendres i dissabtes de 5 a 8 del vespre;

diumenges i festius d'11 a 2 del migdia.

Tancat els dies 25 i 26 de desembre i 1 i 6 de gener.

Visites concertades i grups escolars, amb reserva prèvia a calarenas@ajmataro.cat
i al telèfon 937 412 930.

Tallers didàctics i activitats familiars: consulteu l'agenda a www.culturamataro.cat

C. d'Argentona, 64

08302 **Mataró**

Tel. 937 412 930

calarenas@ajmataro.cat

www.culturamataro.cat

 Museu de Mataró

 @culturamataro

 @museumataro

#revisionsart #CalArenas

FEM MEMÒRIA



**Ajuntament
de Mataró**

amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona**