

# Ca l'Arenas Centre d'Art. Museu de Mataró

## Riu | Res. Nefer

Del 15 de novembre de 2019 al 19 d'abril de 2020

### Horari:

Dijous i divendres de 17 a 20 h

Dissabtes d'11 a 14 i de 17 a 20 h

Diumenges i festius d'11 a 14 h

Tancat els dies 25 i 26 de desembre, 1 i 6 de gener i Divendres Sant

### Serveis:

**Visites guiades:** 2n dissabte de mes a les 18 h

**Activitats familiars:** 2n diumenge de mes a les 12 h

**Visites concertades per a grups i escolars:** 937 412 930

[educacultura@ajmataro.cat](mailto:educacultura@ajmataro.cat)

### Ca l'Arenas Centre d'Art. Museu de Mataró

c. d'Argentona, 64

08302 Mataró

937 412 930

 @CulturaMataro

 @museumataro

 Cultura Mataró

 Museu de Mataró

 @culturamataro

**Per a més informació: [www. culturamataro.cat](http://www.culturamataro.cat)**

DL B 26057-2019

RIU | RES  
Nefer

COL·LABORACIÓ



En el món de la pintora Nefer Rovira (Mataró, 1960), hi conviuen esquelets amb cocodrils del Nil; el Sol i la Lluna somriuen, i les pedres estan tan vives com els personatges, els vegetals i els animals. L'exposició «Riu | Res» explora el cosmos particular d'aquesta artista, que sempre s'ha expressat a través del dibuix i la pintura, amb un llenguatge únic que no ha deixat mai d'evolucionar i que constitueix una mena d'autobiografia emocional.

A través d'una vuitantena d'obres, de tècniques molt diverses —de la tinta xinesa a l'acrílic, passant per l'oli i el grafit—, Nefer ha creat una cosmogonia pròpia que va néixer de manera intuïtiva quan es dedicava a dibuixar obsessivament durant els llargs estius de la seva infantesa. I és que el dibuix és la base d'una obra que sempre s'ha caracteritzat per la llibertat i la persecució d'un món màgic, on el cel i la terra estan connectats i en el qual s'han enderrocat les fronteres entre el món mineral, vegetal i animal. Lluny de l'onirisme i també del misticisme, Nefer descriu el seu art com un «diàleg imaginari amb l'inabastable», un art que, com deia Joan Miró, mira cap al cel amb els peus ben arrelats a terra, encara que sigui amb unes sabates de taló o unes sabatilles de ballarina.

El recorregut de l'exposició permet comprovar també com el llenguatge de Nefer s'ha anat depurant progressivament al llarg dels anys, amb unes pintures recents molt més sintètiques i minimalistes i la creació dels vídeos *Camí de no retorn* i *La masovera del firmament*, el darrer dels quals és un homenatge a les dones anònimes silenciades.

### Montse Frisach

Periodista i crítica d'art

Detall de l'obra *Canya del Maresme*, 2019

Tècnica mixta sobre fusta

180 x 40 cm

Col·lecció particular

Coberta:

Detall de l'obra *Cremat*, 2019

Tècnica mixta sobre fusta

180 x 40 cm

Col·lecció particular